



Artículo Revisión

Creación musical colaborativa mediante plataformas digitales en contextos educativos

Collaborative music creation through digital platforms in educational contexts

Alberto Daniel Salinas Montemayor¹,

¹Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Monterrey – México
alberto.salinasm@tec.mx, <https://orcid.org/0009-0001-2215-1411>

Autor de correspondencia: Alberto Daniel Salinas Montemayor, alberto.salinasm@tec.mx

Recepción: 05-Marzo-2026 **Aceptación:** 19-Marzo-2026 **Publicación:** 02-Abril-2026

Cómo citar este artículo: Salinas Montemayor, A. D. . (2026). Creación musical colaborativa mediante plataformas digitales en contextos educativos. *Star of Sciences Multidisciplinary Journal*, 3(1), 1-12.
<https://doi.org/10.63969/1w8w3t77>

RESUMEN

La creación musical colaborativa mediada por plataformas digitales se consolida como una práctica educativa en expansión, vinculada al avance de las tecnologías de la información y la comunicación, que posibilita la participación activa de los estudiantes en procesos de composición, edición y producción musical de manera sincrónica y asincrónica, superando las limitaciones del aula tradicional. Este enfoque promueve entornos de aprendizaje más interactivos, inclusivos y centrados en el estudiante, donde la creatividad, la experimentación sonora y la construcción conjunta del conocimiento adquieren un papel fundamental. Asimismo, su integración favorece el desarrollo de competencias musicales y digitales, junto con habilidades como el pensamiento crítico, la colaboración y la autonomía, generando experiencias formativas más dinámicas y contextualizadas. Metodológicamente, el estudio se sustenta en una revisión documental con enfoque analítico–interpretativo, estructurada bajo criterios sistemáticos inspirados en el método PRISMA, lo que garantiza rigor, transparencia y trazabilidad en la selección de la información científica. Los hallazgos evidencian una tendencia hacia modelos educativos que priorizan la interacción y la producción colectiva; sin embargo, persisten limitaciones relacionadas con brechas de acceso tecnológico y la insuficiente formación docente, lo que plantea la necesidad de fortalecer su integración pedagógica para optimizar su potencial en contextos educativos diversos.

Palabras clave: Creación musical colaborativa; Plataformas digitales; Educación musical; Competencias digitales; Aprendizaje colaborativo.

ABSTRACT

Collaborative music creation mediated by digital platforms is increasingly established as an expanding educational practice, closely linked to the advancement of information and communication technologies,



enabling students' active participation in processes of composition, editing and music production in both synchronous and asynchronous modes, thereby overcoming the constraints of the traditional classroom. This approach promotes more interactive, inclusive and learner-centred environments, where creativity, sonic experimentation and the co-construction of knowledge play a central role. Moreover, its integration supports the development of musical and digital competences, alongside skills such as critical thinking, collaboration and autonomy, fostering more dynamic and contextually grounded learning experiences. Methodologically, the study is based on a documentary review with an analytical–interpretative orientation, structured according to systematic criteria inspired by the PRISMA method, ensuring rigour, transparency and traceability in the selection of scientific information. The findings indicate a clear tendency towards educational models that prioritise interaction and collective production; however, limitations remain, particularly regarding gaps in technological access and insufficient teacher training, highlighting the need to strengthen pedagogical integration in order to maximise its potential across diverse educational contexts.

Keywords: Collaborative music creation; Digital platforms; Music education; Digital competences; Collaborative learning.

1. INTRODUCCIÓN

La creación musical colaborativa mediada por plataformas digitales se configura, en la actualidad, como una práctica pedagógica innovadora y en expansión dentro de los entornos educativos contemporáneos, estrechamente vinculada al desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación. Estas plataformas posibilitan la participación activa y sincrónica o asincrónica de los estudiantes en procesos integrales de composición, edición, arreglos y producción musical, favoreciendo dinámicas de co-creación que trascienden las restricciones espacio-temporales propias del aula tradicional. En este marco, la educación musical experimenta una reconfiguración epistemológica y didáctica hacia modelos más interactivos, inclusivos y centrados en el estudiante, donde la creatividad, la experimentación sonora y la construcción colectiva del conocimiento se constituyen en ejes estructurantes del aprendizaje.

De igual forma, la incorporación pedagógica de plataformas digitales en la enseñanza musical contribuye significativamente al desarrollo de competencias transversales y específicas, tales como el pensamiento crítico, la colaboración efectiva, la alfabetización digital y la expresión artístico-musical. Desde una perspectiva didáctica, este enfoque no solo incrementa los niveles de motivación, implicación y autonomía del alumnado, sino que también propicia experiencias de aprendizaje auténticas, situadas y socialmente mediadas. En consecuencia, se hace necesario abordar, mediante una revisión sistemática de la literatura científica, el análisis de las formas de implementación de estas prácticas, así como su incidencia en los procesos de enseñanza-aprendizaje y en el desarrollo integral de los estudiantes en contextos educativos diversos.

A pesar de la expansión sostenida de las tecnologías digitales en el ámbito educativo, su integración efectiva en la educación musical continúa enfrentando limitaciones estructurales y pedagógicas significativas, particularmente en contextos caracterizados por brechas de acceso tecnológico y una insuficiente formación docente en el uso didáctico de herramientas digitales. En numerosos escenarios, las plataformas

tecnológicas son incorporadas de manera instrumental y fragmentaria, sin una articulación coherente con enfoques pedagógicos que promuevan procesos de creación musical colaborativa con sentido formativo, intencionalidad didáctica y profundidad cognitiva.

En este mismo orden, se identifica una limitada sistematización y documentación de experiencias educativas que evidencien el uso de plataformas digitales en dinámicas de co-creación musical. Esta carencia de estudios estructurados y reportes empíricos dificulta la consolidación de un cuerpo de conocimiento que permita reconocer prácticas exitosas, así como diseñar modelos pedagógicos replicables y metodológicamente fundamentados que orienten la labor docente en diversos contextos educativos.

Adicionalmente, se advierte la necesidad de profundizar en el análisis crítico de los beneficios, alcances y limitaciones asociados a la implementación de plataformas digitales en procesos de creación musical colaborativa. Este análisis resulta especialmente relevante en aspectos como la calidad de la interacción entre los participantes, los procesos de construcción social del conocimiento musical y el desarrollo integrado de competencias digitales y artísticas. En consecuencia, se hace imprescindible la realización de una revisión documental exhaustiva que permita identificar tendencias, vacíos investigativos y aportes teóricos relevantes, con el fin de comprender de manera integral el estado actual del conocimiento en este campo.

La incorporación de tecnologías digitales en la educación musical ha sido ampliamente analizada desde diversas perspectivas teóricas y empíricas, destacándose su capacidad para reconfigurar los procesos de enseñanza y aprendizaje hacia modelos más dinámicos, interactivos y centrados en el estudiante. En este contexto, se reconoce que las herramientas digitales no solo amplían el acceso a recursos musicales, sino que también transforman las formas de producción y creación artística; en este marco, Muñoz et al. (2024) sostiene que la música en entornos digitales propicia nuevas modalidades de interacción creativa, en las que los estudiantes experimentan, manipulan y resignifican el sonido, ampliando significativamente sus posibilidades expresivas y favoreciendo procesos de aprendizaje más activos y reflexivos.

Por su parte, el enfoque del aprendizaje musical informal ha cobrado relevancia en los últimos años, especialmente en contextos mediados por tecnologías digitales que favorecen la exploración autónoma del conocimiento. Desde esta perspectiva, se reconoce que los estudiantes desarrollan habilidades musicales a partir de prácticas menos estructuradas y más cercanas a sus intereses personales; en esta línea, Reyes et al. (2025) argumenta que el uso de recursos digitales en el aprendizaje musical facilita una participación más autónoma, relevante y motivadora, particularmente cuando se integran dinámicas colaborativas que posibilitan la construcción compartida del conocimiento.

En el ámbito de la tecnología educativa, la incorporación de plataformas digitales en los procesos de enseñanza requiere un análisis crítico que trascienda su uso meramente instrumental. Es necesario comprender cómo estas herramientas se articulan con enfoques pedagógicos que favorezcan aprendizajes profundos y contextualizados; desde esta perspectiva, Hernández et al. (2024) plantea que el uso educativo de la tecnología debe ser examinado críticamente, enfatizando la importancia de su integración en contextos reales de aprendizaje y considerando tanto sus potencialidades como sus limitaciones.

Asimismo, los entornos virtuales han demostrado ser espacios propicios para el desarrollo de experiencias colaborativas en la educación musical, facilitando la interacción entre estudiantes y la co-creación de productos artísticos. Estas plataformas permiten la edición conjunta, el intercambio de ideas y la construcción progresiva de composiciones musicales; en este contexto, Ferrando. (2025) analiza cómo los entornos digitales favorecen la colaboración musical, promoviendo el desarrollo de habilidades de composición colectiva y fortaleciendo la dimensión social del aprendizaje.

De igual manera, la creatividad colaborativa se posiciona como un componente central en los procesos educativos mediados por tecnologías digitales, donde el conocimiento se construye a partir de la interacción constante entre los participantes. Estos entornos favorecen la generación de ideas, la retroalimentación continua y la construcción conjunta de significados; en esta perspectiva, León et al. (2025) destaca que la creatividad emerge de procesos colaborativos en los que los estudiantes participan activamente en la co-construcción del conocimiento, especialmente en entornos digitales que facilitan la interacción.

En relación con la educación en línea, las plataformas digitales han demostrado su capacidad para fomentar la interacción social y el aprendizaje colaborativo, elementos esenciales en la formación musical contemporánea. Estas herramientas permiten la comunicación sincrónica y asincrónica, así como el trabajo conjunto en proyectos creativos; en este marco, Barroso et al. (2025) subraya que las plataformas digitales potencian la interacción entre los participantes, favoreciendo entornos de aprendizaje colaborativo fundamentales para la creación musical compartida.

Por otro lado, el concepto de cultura participativa ha cobrado relevancia en el análisis de los entornos digitales, especialmente en lo relacionado con la producción y difusión de contenidos musicales. En estos espacios, los usuarios dejan de ser consumidores pasivos para convertirse en productores activos de contenido; en esta línea, Meza et al. (2024) introduce la noción de cultura participativa, destacando que los individuos no solo consumen información, sino que también la crean, la transforman y la comparten, lo cual resulta clave en los procesos de creación musical digital colaborativa.

Finalmente, la educación musical contemporánea enfrenta el desafío de adaptarse a los cambios tecnológicos y sociales que caracterizan a la sociedad actual, lo que implica la incorporación de nuevas metodologías y enfoques pedagógicos. En este contexto, resulta fundamental integrar la colaboración digital como parte del proceso formativo; al respecto, Sánchez. (2024) sostiene que la educación musical debe evolucionar hacia modelos más flexibles e innovadores, en los que la tecnología y la colaboración se constituyan en elementos centrales para el desarrollo integral del estudiante.

El aprendizaje musical en entornos digitales puede entenderse mejor cuando se reconoce que los estudiantes no aprenden en aislamiento, sino en interacción constante con otros, compartiendo ideas, escuchando propuestas y construyendo en conjunto. En los espacios virtuales, esta interacción se amplía y adquiere nuevas formas de comunicación y creación; en este contexto, Toledo. (2024) explica que el aprendizaje surge a partir de la relación con los demás, lo que permite comprender por qué la creación musical colaborativa en plataformas digitales favorece procesos más ricos, donde el intercambio y el apoyo entre pares potencian el desarrollo musical.

Cuando un estudiante compone música, no solo aplica conocimientos previos, sino que experimenta, se equivoca, ajusta y vuelve a intentar. Este proceso activo de exploración es esencial para aprender, especialmente en entornos donde puede manipular sonidos y estructuras libremente; en este sentido, Jean Gazzano. (2023) señala que el conocimiento se construye a través de la acción y la reflexión, algo que se hace evidente cuando los estudiantes crean música, prueban combinaciones y reorganizan sus ideas hasta lograr resultados significativos.

Aprender música junto a otros implica compartir experiencias, escuchar diferentes perspectivas y construir algo que ninguno lograría por sí solo. Las plataformas digitales facilitan este tipo de interacción, permitiendo que los estudiantes colaboren incluso a distancia; en este marco, Anufrieva et al. (2022) plantea que el aprendizaje ocurre en comunidades de práctica, donde las personas participan activamente en actividades comunes, como sucede en la creación musical colectiva dentro de entornos digitales.

En la actualidad, gran parte del aprendizaje ocurre a través de conexiones: con otras personas, con contenidos y con herramientas digitales. Los estudiantes no solo acceden a información, sino que la integran y la transforman en nuevos productos, como composiciones musicales; en esta línea, Agudelo et al. (2022) sostiene que aprender implica establecer conexiones dentro de redes, lo cual resulta evidente en la creación musical digital, donde múltiples recursos y actores se articulan en un mismo proceso creativo.

Cada estudiante tiene formas distintas de aprender y expresarse, y la música representa una de las vías más potentes para canalizar esas capacidades. Las herramientas digitales amplían estas posibilidades al ofrecer múltiples formas de experimentar con el sonido; en este contexto, Botella et al. (2022) destaca la inteligencia musical como una capacidad específica que puede desarrollarse mediante experiencias adecuadas, como aquellas que brindan las plataformas digitales para crear, escuchar y modificar producciones musicales.

Crear música en colaboración suele ser una experiencia envolvente, en la que los estudiantes se concentran profundamente, disfrutan el proceso y pierden la noción del tiempo. Esto ocurre especialmente cuando las actividades representan un reto alcanzable y motivador; en este sentido, Guzmán et al. (2022) describe el estado de flujo como una condición en la que la persona se involucra plenamente en la actividad, algo frecuente en procesos de creación musical colaborativa apoyados por herramientas digitales.

El aprendizaje también implica dialogar, cuestionar y construir ideas de manera conjunta. En los entornos digitales, los estudiantes tienen más oportunidades para expresar sus opiniones, aportar propuestas y participar activamente en la creación de contenidos; en este marco, Montes. (2022) resalta la importancia del diálogo como base del aprendizaje, lo que se refleja claramente en la creación musical colaborativa, donde cada aporte contribuye al resultado final.

Cuando los estudiantes crean algo propio, el aprendizaje adquiere un valor más profundo. En el caso de la música digital, las composiciones se convierten en evidencias concretas de lo aprendido y en espacios para la experimentación; en este contexto, Arce. (2021) plantea que el aprendizaje se fortalece cuando las personas construyen artefactos significativos, como ocurre cuando los estudiantes producen piezas musicales utilizando plataformas digitales de manera colaborativa.

Se configura como un método de investigación orientado a la localización, selección, organización y análisis crítico de información procedente de fuentes secundarias, tales como artículos científicos, libros especializados, tesis académicas e informes técnicos. Este proceso va más allá de la mera recopilación de contenidos, ya que implica una lectura analítica, interpretativa y comparativa que permite valorar la pertinencia, calidad y relevancia de los estudios existentes en relación con el objeto de estudio. A través de este enfoque, es posible identificar tendencias teóricas y metodológicas, reconocer vacíos en la producción científica y articular aportes significativos que contribuyen a la construcción de un marco teórico sólido, coherente y actualizado, proporcionando un sustento riguroso para el desarrollo de la investigación.

Analizar de manera crítica y sistemática el estado del conocimiento científico sobre la creación musical colaborativa mediada por plataformas digitales en contextos educativos, mediante una revisión documental de la literatura especializada, con el propósito de identificar tendencias teóricas y metodológicas, enfoques pedagógicos predominantes, así como los principales aportes, alcances y limitaciones reportados en este campo de estudio.

La delimitación de una pregunta de investigación precisa permite orientar de manera rigurosa el proceso de análisis y organización del conocimiento disponible sobre la temática abordada, facilitando la identificación de aportes, tendencias y vacíos existentes en este campo. En este sentido, se formula la siguiente interrogante: ¿Cuál es el estado actual del conocimiento científico sobre la creación musical colaborativa mediante plataformas digitales en contextos educativos, y qué aportes y evidencias se han reportado en relación con su contribución al desarrollo de competencias musicales y digitales en los estudiantes?

2. METODOLOGÍA

El proceso metodológico se estructuró siguiendo criterios sistemáticos inspirados en el método PRISMA, con el propósito de garantizar transparencia, rigor y trazabilidad en la localización, selección y depuración de la información científica relacionada con la creación musical colaborativa mediante plataformas digitales en contextos educativos. En una primera fase se identificaron 102 registros provenientes de bases de datos académicas y repositorios especializados en educación musical, tecnología educativa y aprendizaje colaborativo. La estrategia de búsqueda se fundamentó en descriptores clave como: creación musical colaborativa, plataformas digitales, educación musical, aprendizaje colaborativo, producción musical digital y competencias digitales, combinados mediante operadores booleanos (AND, OR). Posteriormente, se eliminaron 18 registros duplicados, obteniéndose un total de 84 documentos para la fase de revisión preliminar.

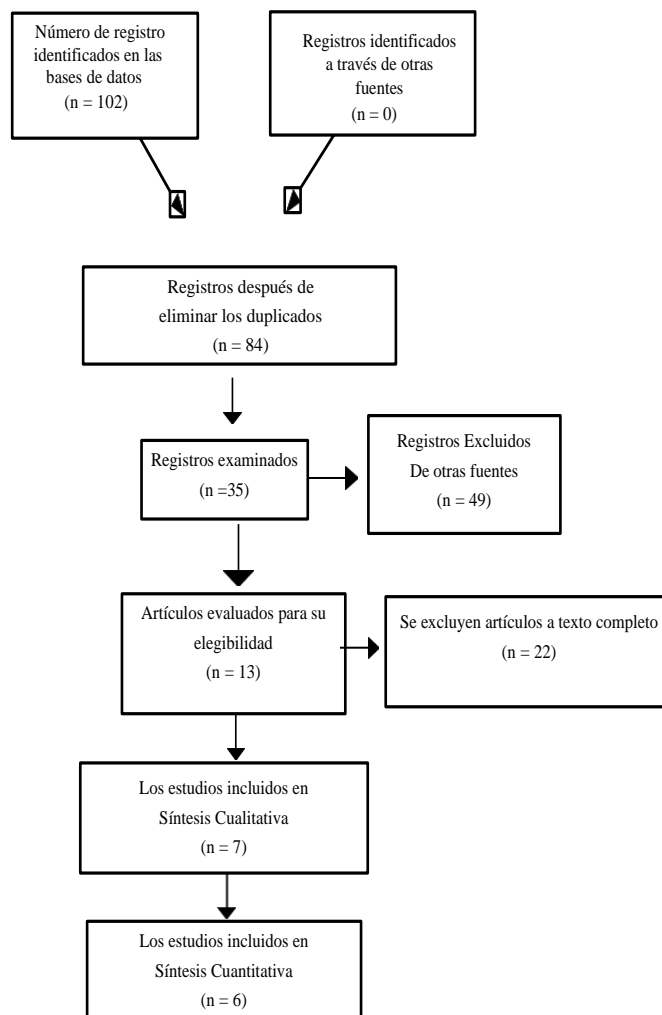
Durante la etapa de cribado se realizó un análisis de títulos y resúmenes, excluyéndose 49 documentos por no guardar relación directa con el objeto de estudio, centrarse en aspectos técnicos sin enfoque educativo o carecer de pertinencia temática. Como resultado, 35 estudios fueron seleccionados para su revisión en profundidad. En la fase de elegibilidad, se descartaron 22 documentos adicionales debido a limitaciones en su consistencia académica, escaso aporte analítico o debilidades metodológicas, quedando finalmente 13 investigaciones que cumplieron con los criterios establecidos e integraron la muestra final de análisis.

El desarrollo del estudio adoptó un enfoque de revisión documental de carácter analítico–interpretativo, orientado a examinar de manera crítica la producción científica seleccionada. En coherencia con su naturaleza conceptual, el trabajo se centró en la organización, contraste e integración de aportes provenientes de investigaciones previamente publicadas, sin recurrir a la aplicación de instrumentos empíricos ni a la medición directa de variables. Para la sistematización y organización de la información se empleó la herramienta Microsoft Excel, lo que permitió estructurar matrices de análisis, categorizar los estudios y facilitar la comparación entre variables relevantes.

El análisis de los documentos se llevó a cabo mediante técnicas propias del análisis cualitativo documental, permitiendo clasificar la información en categorías como creación musical colaborativa, interacción en entornos digitales, competencias musicales, competencias digitales y mediación tecnológica. A partir de este proceso, se desarrolló una integración analítica que posibilitó identificar relaciones entre las categorías, así como reconocer tendencias, enfoques predominantes y vacíos existentes en el campo de estudio. Finalmente, los hallazgos fueron organizados mediante un análisis temático, consolidando ejes interpretativos que articulan la educación musical, la tecnología digital y el aprendizaje colaborativo desde una perspectiva investigativa rigurosa y coherente.

Figura 1.

Diagrama del método PRISMA



Nota. Descripción del proceso de cribado del diagrama Prisma. Elaboración propia.

3. RESULTADOS

El análisis de la información recopilada permitió identificar que la creación musical colaborativa mediada por plataformas digitales se posiciona como una estrategia formativa que favorece dinámicas de aprendizaje más activas, participativas y centradas en el estudiante. Se observa una tendencia hacia la integración de herramientas tecnológicas que posibilitan la co-creación, el intercambio de ideas y la producción conjunta de contenidos musicales, configurando entornos donde el aprendizaje se construye a partir de la interacción y la experimentación.

Asimismo, los hallazgos evidencian que el uso de plataformas digitales contribuye al desarrollo simultáneo de competencias musicales y digitales, fortaleciendo tanto la comprensión de estructuras musicales como el manejo de herramientas tecnológicas. De igual manera, se destaca el incremento en los niveles de motivación, autonomía y compromiso del estudiante, así como el fortalecimiento de habilidades relacionadas con la creatividad, el trabajo colaborativo y la comunicación en entornos virtuales.

No obstante, también se identifican limitaciones relevantes que inciden en la efectividad de estas prácticas, entre las que destacan la insuficiente formación docente en el uso pedagógico de herramientas digitales, la persistencia de brechas tecnológicas y la ausencia de modelos metodológicos claramente estructurados

para orientar la creación musical colaborativa. Estas condiciones evidencian la necesidad de fortalecer los procesos de integración tecnológica desde una perspectiva pedagógica, que permita optimizar su potencial en los contextos educativos.

Tabla 1

Matriz de análisis sobre la creación musical colaborativa mediante plataformas digitales en contextos educativos.

Categoría de análisis	Hallazgos principales	Aportes identificados	Limitaciones evidenciadas
Creación musical colaborativa	Se consolida como una estrategia pedagógica activa basada en la co-creación.	Favorece la construcción colectiva del conocimiento musical.	Falta de modelos didácticos estructurados para su implementación.
Uso de plataformas digitales	Amplían las posibilidades de interacción sincrónica y asincrónica.	Facilitan la producción, edición y distribución musical en entornos educativos.	Uso limitado a funciones técnicas sin integración pedagógica profunda.
Interacción y colaboración	Incrementa la participación y el intercambio de ideas entre estudiantes.	Potencia el aprendizaje social y el trabajo en equipo.	Desigual participación entre los miembros del grupo.
Creatividad musical	Se fortalece mediante procesos abiertos de experimentación sonora.	Promueve la innovación y la expresión artística individual y colectiva.	Falta de orientación docente en procesos creativos colaborativos.
Aprendizaje autónomo	Se evidencia un mayor protagonismo del estudiante en su proceso formativo.	Desarrolla habilidades de autoaprendizaje y autorregulación.	Dependencia de habilidades digitales previas del estudiante.
Competencias digitales	Se desarrollan a través del uso continuo de herramientas tecnológicas.	Mejora el manejo de software, plataformas y recursos digitales musicales.	Brechas en el acceso y dominio tecnológico.
Competencias musicales	Se fortalecen mediante la práctica y la producción musical digital.	Favorece la comprensión de estructuras musicales y procesos compositivos.	Escasa evaluación formal de los aprendizajes musicales adquiridos.
Cultura participativa	Los estudiantes asumen roles activos como creadores de contenido.	Fomenta la producción, difusión y reconfiguración de contenidos musicales.	Riesgo de superficialidad en la producción sin criterios de calidad definidos.
Motivación y compromiso	Aumenta el interés y la implicación en actividades musicales.	Genera experiencias de aprendizaje más dinámicas y significativas.	Puede disminuir sin acompañamiento pedagógico adecuado.
Construcción del conocimiento	Se produce a través de procesos colaborativos y reflexivos.	Integra dimensiones sociales, cognitivas y creativas del aprendizaje.	Dificultad para sistematizar evidencias del proceso de aprendizaje.
Mediación docente	Se requiere un rol orientador en el uso de tecnologías.	Facilita la organización, guía y retroalimentación del proceso colaborativo.	Insuficiente formación docente en integración tecnológica musical.
Entornos virtuales de aprendizaje	Se configuran como espacios flexibles y accesibles para la creación musical.	Permiten el aprendizaje ubicuo y la continuidad del trabajo colaborativo.	Problemas de conectividad y acceso en ciertos contextos educativos.
Tendencias y vacíos investigativos	Creciente interés en la temática, pero con enfoques dispersos.	Evidencia el potencial de integración entre música, tecnología y colaboración.	Escasez de estudios sistematizados y modelos pedagógicos consolidados.

Nota. La matriz organiza la información identificada en la revisión documental en categorías de análisis que permiten evidenciar aportes, alcances y limitaciones del uso de plataformas digitales en procesos de creación

musical colaborativa, facilitando una comprensión estructurada del estado actual del conocimiento en este campo.

4. DISCUSIÓN

La creación musical colaborativa mediada por plataformas digitales se configura como una práctica que redefine las formas de aprender música, al propiciar entornos donde la participación activa, el intercambio de ideas y la construcción conjunta adquieren un papel central. La interacción entre los estudiantes permite enriquecer los procesos creativos, ya que cada aporte contribuye a la consolidación de producciones colectivas, fortaleciendo tanto la dimensión expresiva como la capacidad de trabajar de manera colaborativa en contextos virtuales.

En el plano formativo, esta dinámica favorece el desarrollo articulado de competencias musicales y digitales, al integrar la comprensión de elementos sonoros con el uso de herramientas tecnológicas. A su vez, se potencia la creatividad, la autonomía y el compromiso del estudiante, quien asume un rol más activo en la exploración, producción y mejora de sus propias creaciones. La posibilidad de experimentar con distintos recursos digitales facilita procesos de aprendizaje más flexibles, en los que el ensayo, la adaptación y la retroalimentación constante enriquecen la experiencia educativa.

No obstante, la incorporación de estas plataformas también evidencia retos que requieren atención, particularmente en lo relacionado con la orientación pedagógica, la calidad de las interacciones y las condiciones de acceso tecnológico. La falta de criterios claros para su integración en contextos educativos y las limitaciones en la preparación docente pueden afectar el aprovechamiento de estas herramientas. Por ello, resulta necesario fortalecer su uso desde enfoques pedagógicos coherentes que permitan consolidar prácticas colaborativas significativas y sostenibles en la educación musical.

De igual manera, se reconoce que estos entornos digitales favorecen formas de aprendizaje más abiertas y conectadas, donde el conocimiento se construye a partir de la relación entre múltiples actores, recursos y experiencias. La creación musical deja de ser una actividad individual para convertirse en un proceso compartido, en el que los estudiantes no solo producen contenido, sino que también participan activamente en su transformación y difusión. Esta dinámica amplía las posibilidades educativas al integrar lo artístico con lo tecnológico, consolidando escenarios de aprendizaje más pertinentes frente a las demandas actuales.

5. CONCLUSIÓN

El estudio permite comprender que la creación musical colaborativa mediante plataformas digitales se consolida como un campo en expansión dentro de los contextos educativos, caracterizado por la integración de dinámicas participativas, el uso de herramientas tecnológicas y la construcción conjunta del conocimiento musical. La revisión realizada evidencia una tendencia hacia enfoques que priorizan la interacción, la producción colectiva y la implicación activa del estudiante, configurando escenarios de aprendizaje más flexibles y acordes con las demandas de la educación contemporánea.

Asimismo, se reconoce que estas prácticas favorecen el desarrollo articulado de competencias musicales y digitales, al tiempo que potencian habilidades como la creatividad, la autonomía, la comunicación y el trabajo

colaborativo. La incorporación de plataformas digitales amplía las posibilidades de experimentación sonora y producción artística, permitiendo que los estudiantes asuman un rol más dinámico en su proceso formativo. No obstante, también se identifican limitaciones asociadas a la falta de orientación pedagógica clara, las brechas de acceso tecnológico y la necesidad de fortalecer la formación docente para garantizar un uso educativo pertinente de estas herramientas.

Finalmente, se concluye que, si bien existe un avance significativo en la comprensión de la creación musical colaborativa en entornos digitales, aún persisten vacíos que requieren mayor profundización, especialmente en la definición de modelos metodológicos y estrategias didácticas que orienten su implementación en diversos contextos educativos. En este sentido, resulta necesario continuar fortaleciendo la producción científica en este campo, con el fin de consolidar propuestas educativas que integren de manera coherente la dimensión tecnológica y artística, contribuyendo así al desarrollo integral de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agudelo, C. Ó., & Castro, C. J. (2022). Hacia una educación musical superior en entornos digitales. *Nómaditas*, <https://doi.org/10.30578/nomadas.n56a11> .
- Anufrieva, N., Kruglova, M., & Merabova, K. (2022). Métodos para el desarrollo del pensamiento artístico e imaginativo en estudiantes de música: un análisis comparativo. *Conrado*, http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000600359&lang=en.
- Arce, C. (2021). Desafíos de la pedagogía vocal en la música comercial contemporánea. *Revista de investigación e innovación en ciencias de la salud*, <https://doi.org/10.46634/riics.75> .
- Barroso, O. J., & León, G. A. (2025). Evaluación de apps y diseño de un recurso tecnológico para el aprendizaje de la música. *Texto livre 18* , <https://doi.org/10.1590/1983-652.2025.56904>.
- Botella, N. A., Isusi, F. R., & Mateo, L. M. (2022). Un estudio acerca del proceso de aprendizaje de la técnica pianística de nivel avanzado en las Enseñanzas Artísticas Superiores en la especialidad de Interpretación en España. *Revista musical chilena*, <http://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902022000200131> .
- Ferrando, G. C. (2025). Autonomía y creatividad en la educación musical: Explorando nuevas perspectivas educativas. *Revista Tribunal*, <https://doi.org/10.59659/revistatribunal.v5i10.144> .
- Gazzano, A. (2023). Música en el sistema educativo japonés: de la moral imperial a la sociedad 5.01. *Estudios de Asia y África*, <https://doi.org/10.24201/eea.v58i1.2826> .
- Guzmán, R. J., & Grijalba, B. J. (2022). educación superior: persecución latinoamericana y el patrimonio cultural inmaterial. *Pensamiento palabra y obra*, http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-804X2022000100006&lang=en.
- Hernández, H. Y., Estrada, M. O., & Álvarez, G. Y. (2024). Concepción didáctica del proceso de apreciación de la música popular cubana. *Mendive. Revista de Educación*, http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962024000100022&lang=en.
- León, C. V., & Martínez, H. A. (2025). Explorando Soundtrap: una herramienta pedagógica para la enseñanza de la música en la era digital. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, <http://dx.doi.org/10.4067/s70718-07052025000200007> .

- Meza, S. M., & Roldan, B. W. (2024). La tecnología y su impacto en la educación musical en niños. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i35.885> .
- Montes, A. R. (2022). Creatividad y aprendizaje colaborativo en educación secundaria: una experiencia didáctica en el aula de Música. *Revista mexicana de investigación educativa*, https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662022000100155&lang=en.
- Muñoz, M. J., & González, M. J. (2024). Educación musical más allá del aula: intervención en aula hospitalaria en la formación inicial de maestras y maestros. *Revista iberoamericana de educación superior*, <https://doi.org/10.22201/iisue.20072872e.2024.42.1669> .
- Reyes, P. M., Torres, V. E., & Padilla, C. J. (2025). Inteligencia artificial en educación musical para el desarrollo autónomo en estudiantes autistas. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i37.984> .
- Sánchez, B. A. (2024). Educando en multiculturalidad y expresividad: aplicación de zamba argentina en aulas españolas como proyecto de innovación docente. *Areté, Revista Digital del Doctorado en Educación*, <https://doi.org/10.55560/arete.2024.19.10.8> .
- Toledo, O. G. (2024). El Bambuco y su salvaguarda, escudo que defiende el Patrimonio Musical de Colombia. *Conrado*, http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442024000200261&lang=en.

Conflicto de Intereses: Los autores declaran que no tienen conflictos de intereses relacionados con este estudio y que todos los procedimientos seguidos cumplen con los estándares éticos establecidos por la revista. Asimismo, confirman que este trabajo es inédito y no ha sido publicado, ni parcial ni totalmente, en ninguna otra publicación.

CONTRIBUCIÓN DE AUTORÍA

Alberto Daniel Salinas Montemayor (ADSM)

Indicar las funciones desempeñadas por cada autor:

Conceptualización: (ADSM)

Curación de datos: (ADSM)

Análisis formal: (ADSM)

Adquisición de fondos: (ADSM)

Investigación: (ADSM)

Metodología: (ADSM)

Administración del proyecto: (ADSM)

Recursos: (ADSM)

Software: (ADSM)

Supervisión: (ADSM)

Validación: (ADSM)

Visualización: (ADSM)

Redacción – Borrador original: (ADSM)

Redacción – Revisión y edición: (ADSM)