



Use of Music Production Software as a Tool for Learning Music Theory

Uso de software de producción musical como herramienta para el aprendizaje de teoría musical

Para citar este trabajo:

Salinas Montemayor, A. D. ., & Olaya Mieles , B. A. . (2026). Uso de software de producción musical como herramienta para el aprendizaje de teoría musical. *Educational Regent Multidisciplinary Journal*, 3(1), 1-13. <https://doi.org/10.63969/23a71k85>

Autores:

Alberto Daniel Salinas Montemayor

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey
Monterrey - México

alberto.salinasm@tec.mx

<https://orcid.org/0009-0001-2215-1411>

Braulio Alejandro Olaya Mieles

Investigador Independiente
Guayaquil - Ecuador

baom1993@outlook.com

<https://orcid.org/0009-0009-2203-1610>

Autor de Correspondencia: Alberto Daniel Salinas Montemayor, alberto.salinasm@tec.mx

RECIBIDO: 02-Marzo-2026

ACEPTADO: 16-Marzo-2026

PUBLICADO: 30-Marzo-2026



Resumen

La educación musical contemporánea se ha transformado significativamente con la incorporación de tecnologías digitales, destacando el software de producción musical como un recurso didáctico de alto valor pedagógico. Estas herramientas permiten a los estudiantes interactuar de manera aplicada con los fundamentos de la teoría musical, manipulando y experimentando en tiempo real con elementos como ritmo, armonía, melodía y estructura formal. Este enfoque supera los métodos tradicionales centrados en la transmisión pasiva de contenidos, promoviendo un aprendizaje activo, creativo y reflexivo, al tiempo que fortalece competencias cognitivas, técnicas y expresivas. A pesar de los avances tecnológicos, la enseñanza de la teoría musical en muchos contextos sigue siendo tradicional, generando dificultades en la comprensión y afectando la motivación y el desempeño de los estudiantes. La revisión documental de estudios publicados entre 2017 y 2026 evidencia que el software de producción musical constituye un recurso estratégico que amplía las posibilidades pedagógicas, favorece la consolidación del aprendizaje significativo y promueve la innovación educativa en distintos escenarios formativos.

Palabras clave: Software de producción musical; Enseñanza de la música; Aprendizaje activo; Innovación pedagógica; Competencias musicales.

Abstract

Contemporary music education has undergone significant transformation with the integration of digital technologies, highlighting music production software as a highly valuable pedagogical resource. These tools enable students to engage practically with the fundamentals of music theory, manipulating and experimenting in real time with elements such as rhythm, harmony, melody, and formal structure. This approach surpasses traditional methods focused on passive content delivery, promoting active, creative, and reflective learning while simultaneously strengthening cognitive, technical, and expressive skills. Despite technological advances, the teaching of music theory in many contexts remains traditional, creating challenges for comprehension and impacting student motivation and performance. A documentary review of studies published between 2017 and 2026 demonstrates that music production software represents a strategic resource that broadens pedagogical possibilities, supports the consolidation of meaningful learning, and fosters educational innovation across diverse learning environments.

Keywords: Music production software; Music education; Active learning; Pedagogical innovation; Musical competencies.



1. Introducción

La educación musical contemporánea ha experimentado una reconfiguración sustantiva como resultado de la integración progresiva de tecnologías digitales en los procesos de enseñanza-aprendizaje. En este marco, el software de producción musical emerge como un recurso didáctico de alto valor pedagógico, al posibilitar la interacción directa y aplicada con los fundamentos de la teoría musical. A través de estas herramientas, los estudiantes no solo acceden a representaciones abstractas del conocimiento musical, sino que también pueden manipular, visualizar y experimentar en tiempo real con elementos como el ritmo, la armonía, la melodía y la estructura formal. De este modo, las plataformas digitales amplían el espectro metodológico de la enseñanza musical, alineándose con las demandas de entornos educativos contemporáneos que priorizan la interactividad, la contextualización y la participación activa del estudiante.

En esta misma línea, el uso de software especializado en producción musical contribuye significativamente a la consolidación del aprendizaje significativo, al articular de manera coherente los componentes teóricos con la práctica creativa. Este enfoque supera las limitaciones de los modelos tradicionales centrados en la transmisión pasiva de contenidos, favoreciendo procesos de aprendizaje basados en la exploración, la experimentación y la reflexión crítica. Asimismo, estas herramientas potencian el desarrollo integral de competencias cognitivas, técnicas y expresivas, al permitir al estudiante diseñar, analizar y evaluar producciones musicales propias en entornos digitales. En consecuencia, el análisis del impacto del software de producción musical en la enseñanza de la teoría musical se configura como una línea de investigación pertinente, especialmente en contextos educativos que buscan fortalecer la innovación pedagógica y la calidad del aprendizaje.

A pesar del notable desarrollo tecnológico y de la creciente disponibilidad de recursos digitales en el ámbito educativo, la enseñanza de la teoría musical en diversos contextos formativos continúa sustentándose en enfoques tradicionales de carácter transmisivo, caracterizados por una fuerte carga teórica, escasa mediación tecnológica y limitada vinculación con la práctica sonora. Esta orientación metodológica tiende a generar procesos de aprendizaje descontextualizados, en los que los estudiantes enfrentan dificultades para internalizar conceptos fundamentales, al percibirlos como abstractos, fragmentados y alejados de experiencias musicales concretas. Como consecuencia, se observa una afectación en los niveles de motivación, compromiso académico y desempeño, lo que incide negativamente en la construcción de aprendizajes significativos en el área musical.

En este sentido, se evidencia una brecha estructural en la integración efectiva de tecnologías educativas dentro de la enseñanza musical, atribuible a múltiples factores interrelacionados, entre los que destacan la insuficiente formación docente en competencias digitales, las limitaciones en infraestructura tecnológica y la persistencia de resistencias frente a la innovación pedagógica. En particular, un número considerable de docentes carece de las habilidades necesarias para incorporar de manera didácticamente pertinente el software de producción musical en sus prácticas de aula, lo que restringe el aprovechamiento de estas herramientas como mediadores del aprendizaje. Esta problemática pone de manifiesto la urgencia de fortalecer los procesos de formación continua del profesorado, orientados al desarrollo de competencias tecnopedagógicas específicas en el campo musical.

Asimismo, la limitada producción de estudios empíricos contextualizados que examinen el impacto del uso de software de producción musical en el aprendizaje de la teoría musical constituye un vacío relevante en la literatura científica, especialmente en el ámbito latinoamericano. Aunque a nivel internacional se reportan avances significativos en la



incorporación de tecnologías musicales en la educación, la falta de evidencia situada dificulta la formulación de estrategias pedagógicas ajustadas a las particularidades socioculturales y educativas de la región. En consecuencia, se hace necesario desarrollar investigaciones que permitan analizar de manera rigurosa el potencial del software de producción musical como herramienta didáctica, con el fin de optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la teoría musical y contribuir a la innovación educativa en este campo.

El desarrollo de tecnologías digitales ha impulsado una reconfiguración profunda en la didáctica musical, transformando tanto los recursos empleados como las dinámicas de enseñanza. Las plataformas interactivas permiten que el estudiante se involucre activamente en procesos de creación, exploración y análisis sonoro, fortaleciendo habilidades creativas y cognitivas de manera integrada; en este punto, Guzmán (2021) destaca que la tecnología musical amplía las posibilidades expresivas y facilita la experimentación auditiva como vía para comprender con mayor claridad los fundamentos conceptuales de la música.

Desde otra perspectiva, la incorporación de herramientas digitales ha favorecido la adopción de enfoques pedagógicos más flexibles, centrados en el estudiante y orientados a la participación activa. Estas prácticas promueven la construcción colectiva del conocimiento y superan modelos tradicionales basados en la transmisión pasiva de contenidos; bajo esta premisa, UNESCO (2018) sostiene que el software de producción musical permite vincular de manera efectiva los contenidos teóricos con la ejecución práctica, generando experiencias formativas más dinámicas.

En la misma línea, la integración tecnológica en la educación musical se posiciona como un elemento clave para el desarrollo simultáneo de competencias digitales y disciplinares. El uso de estas herramientas incrementa el interés del estudiante y refuerza su implicación en el proceso formativo; al respecto, Martínez et al. (2025) evidencia que quienes emplean software musical logran una comprensión más sólida de los contenidos conceptuales al aplicarlos en entornos interactivos.

Por otro lado, los entornos digitales de creación sonora ofrecen oportunidades para manipular elementos estructurales como ritmo, armonía y forma, lo que favorece la construcción progresiva del conocimiento musical. Esta interacción directa con el material auditivo contribuye a una apropiación más profunda de los contenidos; en este sentido, Meza et al. (2020) subrayan que estas plataformas facilitan la asimilación de conceptos complejos mediante la exploración activa.

Asimismo, el uso de estaciones de trabajo de audio digital (DAW) en el ámbito educativo fortalece la creatividad y la autonomía del estudiante. Estas herramientas permiten diseñar, modificar y evaluar producciones propias, promoviendo la toma de decisiones y el pensamiento crítico; en relación con ello, Sánchez et al. (2024) afirma que los entornos digitales potencian la independencia creativa y consolidan el rol activo del estudiante en su formación.

De igual manera, la incorporación de software musical en los procesos educativos contribuye a consolidar aprendizajes duraderos al relacionar contenidos conceptuales con experiencias prácticas concretas. Esta integración favorece la transferencia del conocimiento hacia diversas situaciones; en esta línea, Robles et al. (2025) indica que la utilización de herramientas digitales permite comprender los contenidos desde una perspectiva aplicada y funcional.

Desde un enfoque inclusivo, las tecnologías musicales digitales permiten adaptar las estrategias pedagógicas a las particularidades de cada estudiante, considerando sus ritmos y estilos de aprendizaje. Esta flexibilidad incrementa la efectividad del proceso formativo y promueve la equidad educativa; en este marco, Valverde et al. (2022) destaca que el uso de software musical facilita la personalización de la enseñanza en función de la diversidad presente en el aula.



Finalmente, la integración del software de producción musical en la enseñanza representa una oportunidad para superar esquemas tradicionales y avanzar hacia modelos educativos más participativos, creativos e inclusivos. Estas herramientas redefinen las dinámicas de interacción con el conocimiento y fortalecen la colaboración entre los actores educativos; en este sentido, Robles et al. (2020) concluye que la tecnología digital favorece la construcción de experiencias formativas donde la participación activa y la creatividad constituyen pilares fundamentales.

El aprendizaje significativo se fundamenta en la capacidad del estudiante para relacionar nuevos contenidos con saberes previamente adquiridos, lo que posibilita la construcción de estructuras cognitivas más complejas y estables. Este proceso implica no solo la incorporación de información, sino también su reorganización y aplicación en situaciones concretas, favoreciendo una comprensión profunda y duradera de los conceptos musicales; a este respecto, Morán et al. (2021) sostiene que la construcción del conocimiento ocurre cuando existe una vinculación sustantiva entre lo nuevo y lo previamente internalizado. Desde esta perspectiva, el software de producción musical facilita dicha articulación al permitir la aplicación práctica de principios teóricos mediante experiencias interactivas.

El aprendizaje, concebido como un proceso de construcción social, se desarrolla a través de la interacción con otros individuos y con herramientas culturales que median la adquisición del conocimiento. Estas mediaciones amplían las capacidades cognitivas del estudiante y favorecen la apropiación progresiva de saberes complejos; en este enfoque, Alessandroni (2017) plantea que las herramientas culturales desempeñan un papel determinante en el desarrollo intelectual. Bajo esta lógica, el software musical actúa como un recurso mediador que promueve la interacción, la colaboración y la experimentación, facilitando la construcción compartida del conocimiento musical.

Desde la perspectiva constructivista, el conocimiento se genera a partir de la interacción activa del individuo con su entorno, donde la experiencia cumple una función esencial en la formación de estructuras cognitivas. Este planteamiento resalta la importancia de la exploración y la manipulación directa como elementos centrales del aprendizaje; en este planteamiento, Alomá et al. (2022) afirma que el desarrollo cognitivo se produce mediante la acción y la adaptación a nuevas situaciones. En consecuencia, los entornos digitales de producción musical fomentan el aprendizaje activo al permitir que los estudiantes experimenten con elementos sonoros y comprendan progresivamente la teoría musical.

El aprendizaje experiencial se sustenta en un ciclo continuo que integra acción, reflexión, conceptualización y aplicación, permitiendo construir conocimiento a partir de la práctica directa. Este enfoque enfatiza la participación activa en actividades que generen experiencias significativas; bajo esta concepción, Rodríguez et al. (2017) señala que el aprendizaje se fortalece cuando el individuo se involucra en procesos donde puede experimentar y reflexionar sobre sus acciones. De esta manera, las plataformas de producción musical ofrecen espacios donde los estudiantes pueden crear, evaluar y ajustar sus producciones, consolidando la comprensión de los contenidos teóricos.

La teoría de las inteligencias múltiples reconoce la diversidad de capacidades cognitivas en los individuos, destacando la inteligencia musical como una habilidad vinculada con la percepción, creación y apreciación del sonido. Este enfoque permite comprender la necesidad de implementar estrategias diferenciadas que potencien dichas capacidades; desde esta óptica, Troya et al. (2023) identifica la inteligencia musical como un componente esencial del desarrollo humano. En consecuencia, el uso de software musical favorece la estimulación de esta capacidad mediante herramientas que facilitan la exploración creativa y la producción sonora.



El surgimiento de generaciones familiarizadas con entornos digitales ha planteado nuevos desafíos para los sistemas educativos, los cuales deben adaptarse a sus características y expectativas. Estos estudiantes requieren metodologías innovadoras que integren tecnología en los procesos formativos; en este marco conceptual, Coaguila et al. (2025) introduce el término nativos digitales para describir a quienes han crecido en contacto permanente con la tecnología. En respuesta a esta realidad, el software de producción musical se presenta como un recurso pertinente que se ajusta a sus formas de interacción y aprendizaje.

El aprendizaje en entornos digitales se caracteriza por la interconexión de información y la construcción de conocimiento a través de redes, donde el acceso a múltiples fuentes enriquece los procesos formativos. Este enfoque resalta la importancia de la conectividad y la interacción como elementos clave del aprendizaje contemporáneo; bajo este enfoque, Berrocal et al. (2022) plantea que el conocimiento se desarrolla mediante la participación en redes interconectadas. En este escenario, el software musical facilita la interacción, el intercambio de información y la construcción colaborativa del conocimiento.

La integración efectiva de la tecnología en la educación requiere la articulación equilibrada entre el conocimiento disciplinar, pedagógico y tecnológico, lo que permite diseñar experiencias de aprendizaje coherentes y pertinentes. Este planteamiento subraya la necesidad de que los docentes desarrollen competencias específicas para el uso estratégico de la tecnología; en este planteamiento, León et al. (2025) proponen el modelo TPACK como base para dicha integración. En consecuencia, el software de producción musical representa una aplicación concreta de este modelo, al combinar contenidos musicales, estrategias didácticas y recursos tecnológicos en un mismo proceso formativo.

El sustento metodológico se basa en una revisión bibliográfica, concebida como un proceso riguroso y estructurado orientado a la recopilación, evaluación crítica e integración de información procedente de fuentes académicas relevantes, entre las que se incluyen artículos científicos, libros especializados y bases de datos indexadas. Mediante esta estrategia, se posibilita la identificación de tendencias investigativas, enfoques teóricos predominantes y hallazgos vinculados al uso del software de producción musical en la enseñanza de la teoría musical. De este modo, se favorece la construcción de un marco conceptual coherente, actualizado y fundamentado, que respalda el desarrollo analítico del estudio.

Examinar, desde una perspectiva analítica, el uso del software de producción musical como recurso didáctico en la enseñanza de la teoría musical, con el propósito de identificar sus aportes, alcances y limitaciones en los procesos de aprendizaje dentro de diversos escenarios educativos.

En el marco del desarrollo de esta investigación, surge la necesidad de formular una interrogante que oriente el análisis y la sistematización de la información revisada. En este sentido, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera el uso del software de producción musical es abordado en la literatura académica como herramienta didáctica para el aprendizaje de la teoría musical en estudiantes? Esta cuestión permite delimitar el enfoque del estudio, facilitando la identificación de aportes conceptuales, enfoques pedagógicos y tendencias investigativas relacionadas con la integración de tecnologías musicales en los procesos educativos.

2. Metodología

La investigación se enmarca en un enfoque documental de carácter analítico-crítico, orientado a la sistematización de la producción científica publicada entre los años 2017 y 2026, relacionada con el uso del software de producción musical como herramienta didáctica para el aprendizaje de la teoría musical en distintos niveles educativos. En correspondencia con su naturaleza no



experimental, el proceso investigativo se centró en la revisión, contraste e integración de aportes provenientes de estudios previamente publicados, sin recurrir a la aplicación de instrumentos ni a la medición directa de variables, lo que permitió construir una base interpretativa sustentada en literatura académica pertinente, actualizada y alineada con las transformaciones educativas mediadas por tecnología.

El proceso de búsqueda, identificación y selección de fuentes se llevó a cabo siguiendo criterios metodológicos inspirados en el enfoque PRISMA, con el propósito de garantizar rigor, transparencia y trazabilidad en la revisión. En la fase inicial se identificaron 130 registros provenientes de bases de datos indexadas y repositorios especializados en educación musical, tecnología educativa y pedagogía digital, correspondientes al periodo 2017-2026. La estrategia de búsqueda se estructuró a partir de descriptores como: software de producción musical, educación musical digital, teoría musical, aprendizaje musical, tecnologías educativas, DAW, innovación pedagógica en música y enseñanza mediada por TIC, combinados mediante operadores booleanos (AND, OR). Posteriormente, se eliminaron 25 registros duplicados, obteniéndose un total de 105 documentos para la fase de depuración inicial.

Durante la etapa de selección preliminar, se efectuó una revisión detallada de títulos y resúmenes, lo que permitió excluir 65 documentos que no abordaban de manera directa la relación entre software de producción musical y aprendizaje de la teoría musical, que se centraban exclusivamente en aspectos técnicos de la producción sonora o que carecían de un enfoque educativo explícito. Como resultado de este proceso, se seleccionaron 40 estudios para su análisis en texto completo, todos ellos enmarcados dentro del periodo establecido.

En la fase de elegibilidad, se descartaron 22 documentos debido a limitaciones en la solidez metodológica, escasa profundidad analítica, baja pertinencia temática o ausencia de procesos de revisión por pares. En consecuencia, 18 estudios cumplieron con los criterios definidos y fueron incorporados en la síntesis final, constituyendo el corpus de análisis de la investigación, caracterizado por su relevancia y actualidad dentro del periodo 2017-2026.

El análisis de los estudios seleccionados se desarrolló mediante procedimientos propios del análisis documental cualitativo, lo que permitió organizar la información en categorías relevantes como aprendizaje de la teoría musical, uso educativo del software de producción musical, estrategias didácticas digitales, creatividad musical, interacción tecnológica y diseño de experiencias de aprendizaje. Posteriormente, estas categorías fueron reorganizadas en una estructura interpretativa que facilitó la comprensión de las relaciones entre los elementos analizados.

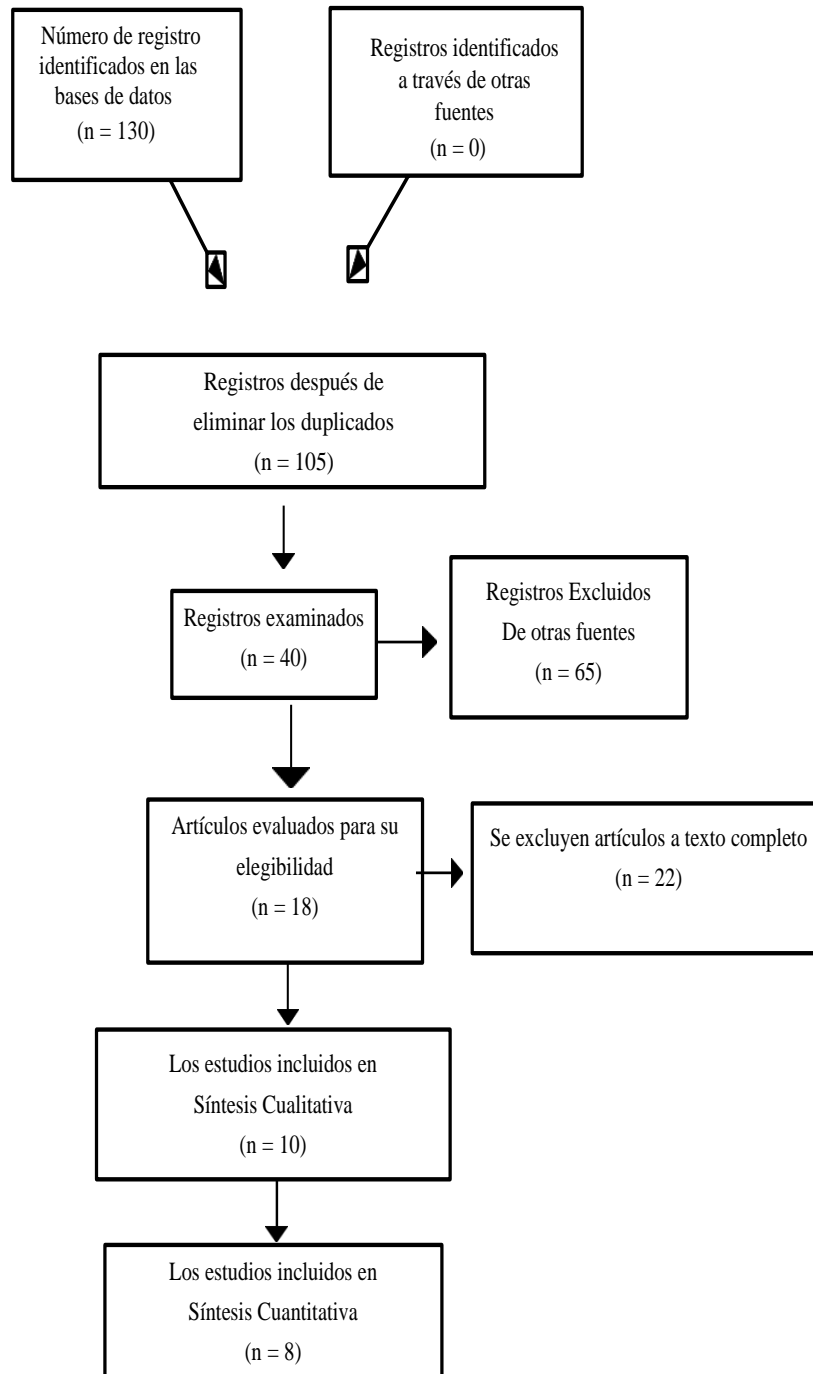
De manera complementaria, el razonamiento inductivo permitió identificar patrones, regularidades y tendencias investigativas predominantes en los estudios revisados, particularmente en relación con el potencial del software musical como recurso pedagógico para fortalecer la comprensión de la teoría musical. A su vez, el análisis comparativo posibilitó examinar similitudes y diferencias en los enfoques adoptados por distintos autores, contribuyendo a reconocer convergencias, divergencias y vacíos en la producción científica.

Finalmente, la organización de los hallazgos se realizó mediante un análisis temático que permitió agrupar los aportes en núcleos interpretativos vinculados con el uso del software de producción musical en la enseñanza de la teoría musical. Este proceso se fortaleció a partir de una articulación interdisciplinaria entre educación musical, tecnología educativa y ciencias del aprendizaje, garantizando una construcción analítica rigurosa, coherente y acorde con los estándares metodológicos propios de estudios documentales contemporáneos.



Gráfico 1

Método Prisma





3. Resultados

Los hallazgos evidenciaron que la producción científica vinculada al uso del software de producción musical en el aprendizaje de la teoría musical había sido limitada y escasamente contextualizada en el ámbito latinoamericano, lo que generó vacíos relevantes en la comprensión de su aplicabilidad pedagógica en entornos educativos específicos. A pesar de esta situación, se identificaron avances significativos en escenarios internacionales, donde la integración de tecnologías musicales había sido abordada con mayor sistematicidad y profundidad. Esta brecha dificultó la formulación de orientaciones didácticas ajustadas a realidades socioculturales concretas, aunque permitió reconocer la necesidad de fortalecer líneas de investigación orientadas a analizar el potencial de estas herramientas en la enseñanza musical.

En relación con las prácticas pedagógicas, los resultados mostraron que la incorporación de tecnologías digitales había contribuido a una reconfiguración de los procesos de enseñanza, promoviendo dinámicas más activas, participativas e interactivas. Se evidenció que el uso de plataformas de producción musical favoreció la implicación del estudiante en actividades de creación, exploración y análisis sonoro, lo que incidió positivamente en el desarrollo de habilidades cognitivas superiores, tales como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la comprensión estructural de la música.

Asimismo, se constató que la integración de herramientas digitales promovió enfoques pedagógicos más flexibles, centrados en el estudiante y orientados a la construcción activa del conocimiento. Estas prácticas facilitaron la interacción, el trabajo colaborativo y la apropiación progresiva de contenidos, superando esquemas tradicionales basados en la memorización y la transmisión unidireccional. En consecuencia, se generaron experiencias de aprendizaje más significativas, en las que la teoría musical fue comprendida a partir de su aplicación en situaciones prácticas.

En cuanto al desarrollo de competencias, se identificó que el uso del software de producción musical favoreció la adquisición simultánea de habilidades digitales, técnicas y musicales. Los estudiantes que interactuaron con estas herramientas lograron una comprensión más profunda de los contenidos teóricos, debido a la posibilidad de manipular, experimentar y evaluar elementos musicales en entornos digitales que ofrecieron retroalimentación inmediata y continua.

Por otra parte, se evidenció que los entornos digitales de creación sonora permitieron la manipulación directa de componentes estructurales como el ritmo, la armonía y la forma musical, lo que facilitó la construcción progresiva del conocimiento. Esta interacción directa con el material sonoro contribuyó a la internalización de conceptos complejos, fortaleciendo la capacidad de análisis, interpretación y aplicación de la teoría musical en distintos escenarios.

En el ámbito de la creatividad, los resultados indicaron que el uso de estaciones de trabajo de audio digital promovió la autonomía del estudiante, permitiéndole diseñar, modificar y evaluar sus propias producciones musicales. Este proceso no solo fortaleció la expresión creativa, sino que también estimuló la toma de decisiones fundamentadas y el desarrollo del pensamiento reflexivo dentro del proceso formativo.

De igual manera, se identificó que la utilización de software musical contribuyó a consolidar aprendizajes más estables y transferibles, al vincular los contenidos conceptuales con experiencias prácticas concretas. Esta articulación favoreció la aplicación del conocimiento en



diversos escenarios, fortaleciendo la funcionalidad de la teoría musical y su pertinencia en contextos reales de producción y análisis sonoro.

A su vez, se observó que las tecnologías musicales digitales posibilitaron la adaptación de las estrategias pedagógicas a las características individuales de los estudiantes, considerando sus ritmos, estilos y necesidades de aprendizaje. Esta flexibilidad favoreció procesos formativos más inclusivos, incrementando la participación y el acceso equitativo al conocimiento musical.

En conjunto, los resultados evidenciaron que el uso del software de producción musical contribuyó a la transformación de la enseñanza de la teoría musical, promoviendo modelos educativos más dinámicos, participativos y centrados en el estudiante. Se fortalecieron procesos de interacción, colaboración y construcción activa del conocimiento, lo que permitió consolidar una experiencia educativa más coherente con las demandas contemporáneas de la educación musical.

4. Discusión

El análisis evidencia que el uso del software de producción musical se concibe como un recurso estratégico capaz de transformar la enseñanza de la teoría musical, promoviendo entornos más dinámicos, participativos y centrados en el estudiante. Estas herramientas facilitan la interacción activa con los contenidos, al permitir que los estudiantes experimenten, analicen y creen composiciones musicales, fortaleciendo de manera integrada habilidades cognitivas, creativas y técnicas. La incorporación de plataformas digitales genera un aprendizaje más significativo, dado que los alumnos relacionan los conceptos con experiencias prácticas concretas, consolidando la comprensión de manera profunda y funcional.

Asimismo, los entornos digitales de creación sonora facilitan la manipulación directa de elementos musicales como ritmo, armonía y forma, lo que permite internalizar conceptos complejos de manera progresiva. Se observa que esta interacción promueve la autonomía, la creatividad y el pensamiento crítico, al ofrecer la posibilidad de diseñar, modificar y evaluar producciones propias, generando un aprendizaje activo y reflexivo.

La integración de estas tecnologías también impulsa enfoques pedagógicos más flexibles y personalizados, adaptándose a los ritmos, estilos y necesidades de cada estudiante. Esta adaptabilidad favorece la equidad educativa, incrementa la motivación y refuerza la implicación de los alumnos, fomentando la participación y la colaboración en la construcción del conocimiento musical.

El uso de software de producción musical contribuye al desarrollo simultáneo de competencias digitales y musicales, facilitando la adquisición de habilidades técnicas y conceptuales que trascienden la comprensión superficial de la teoría. Los estudiantes logran transferir los aprendizajes a diversos contextos, fortaleciendo la aplicabilidad del conocimiento y su integración en prácticas reales de producción sonora.

La experiencia práctica proporcionada por estas herramientas permite construir conocimiento a partir de la acción, la reflexión y la experimentación constante. El aprendizaje se desarrolla de manera más profunda cuando se combina la teoría con la práctica, promoviendo la apropiación activa de conceptos y la resolución autónoma de problemas musicales.

La incorporación de software musical en los procesos educativos también favorece un enfoque inclusivo, adaptando las estrategias a la diversidad de estilos, capacidades y ritmos de aprendizaje de los estudiantes. Esto genera entornos formativos equitativos y participativos, donde cada alumno puede involucrarse de manera efectiva y desarrollar su potencial creativo.



Se evidencia que la integración de tecnologías musicales redefine los modelos tradicionales de enseñanza, transformando la relación entre docente, estudiante y contenido. Se fortalece la construcción compartida del conocimiento, la interacción constante y la creación de experiencias formativas que estimulan la autonomía y la colaboración, consolidando un aprendizaje activo, profundo y contextualizado.

Por último, el software de producción musical actúa como un puente entre los contenidos conceptuales y la práctica aplicada, facilitando una comprensión integral de la música y promoviendo un desarrollo equilibrado de competencias cognitivas, creativas y técnicas. Su incorporación demuestra el potencial de la tecnología como catalizador de innovación educativa, incentivando metodologías más participativas y ajustadas a las necesidades de los estudiantes en contextos contemporáneos.

5. Conclusión

El uso del software de producción musical se consolida como un recurso didáctico altamente relevante para la enseñanza de la teoría musical, al permitir la integración de contenidos conceptuales con experiencias prácticas que fortalecen un aprendizaje activo y significativo. Esta herramienta posibilita que los estudiantes interactúen directamente con elementos musicales como ritmo, armonía, melodía y estructura sonora, promoviendo la experimentación, la creatividad y la comprensión profunda de los conceptos musicales.

Su incorporación transforma las dinámicas pedagógicas tradicionales, favoreciendo entornos más participativos, colaborativos e inclusivos, en los que el estudiante asume un rol activo en la construcción de su conocimiento. Además, el uso de software de producción musical contribuye al desarrollo de competencias digitales y técnicas, potencia la autonomía, la reflexión y la aplicación práctica de los aprendizajes, reforzando la transferencia del conocimiento a distintos contextos.

Se identifican, sin embargo, limitaciones vinculadas con la infraestructura tecnológica, la preparación docente y la necesidad de metodologías que integren de forma coherente los objetivos musicales y pedagógicos. Pese a estas restricciones, se evidencia que estas herramientas poseen un potencial considerable para innovar los procesos educativos, enriquecer la experiencia formativa y favorecer la apropiación de la teoría musical de manera aplicada y contextualizada.

En síntesis, el software de producción musical se configura como un recurso estratégico para modernizar la enseñanza de la teoría musical, estimulando la creatividad, la participación activa y la construcción de aprendizajes duraderos, siempre que su implementación se articule de manera planificada con la práctica pedagógica y los objetivos educativos de cada escenario formativo.

Referencias Bibliográficas

- Alessandroni, N. (2017). Imaginación, creatividad y fantasía en Lev S. Vygotski: una aproximación a su enfoque sociocultural. *Actualidades en Psicología*, <http://dx.doi.org/10.15517/ap.v31i122.26843> .
- Alomá, B. M., & al, e. (2022). Fundamentos cognitivos y pedagógicos del aprendizaje activo. *Mendive. Revista de Educación*, http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962022000401353.



- Berrocal, C., & Ruiz, A. (2022). Construcción compartida del conocimiento en entornos virtuales de aprendizaje en estudiantes de educación básica. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, <https://doi.org/10.37135/chk.002.18.06> .
- Coaguila, M. D., Infanción, M. M., & al, e. (2025). Los entornos virtuales para potenciar el aprendizaje colaborativo en estudiantes universitarios. *Revista InveCom*, <https://doi.org/10.5281/zenodo.14976725> .
- Guzmán, J. (2021). La educación musical y sus relaciones con la ciencia, tecnología, sociedad e innovación. *Mendive. Revista de Educación*, http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962021000200659.
- León, N. J., Vargas, S. L., & García, V. H. (2025). El modelo tpack como marco para la integración pedagógica de la tecnología en el aula. *Aula Virtual*, <https://doi.org/10.5281/zenodo.15126677> .
- Martínez, H. A., & León, C. V. (2025). Explorando Soundtrap: una herramienta pedagógica para la enseñanza de la música en la era digital. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, <http://dx.doi.org/10.4067/s70718-07052025000200007> .
- Meza, M. L., & Moya, M. M. (2020). TIC y neuroeducación como recurso de innovación en el proceso de enseñanza y aprendizaje. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, <https://doi.org/10.5281/zenodo.6812350> .
- Morán, B. L., & al, e. (2021). Herramientas digitales y su impacto en el desarrollo del pensamiento divergente. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2860> .
- Robles, P. C., & Zambrano, M. L. (2020). Prácticas académicas basadas en las nuevas tecnologías para el desarrollo de ambientes creativos de aprendizaje. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, <https://doi.org/10.5281/zenodo.6808567> .
- Robles, R. M., & Zambrano, A. J. (2025). Aplicación de herramientas digitales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, <https://doi.org/10.47460/uct.v29i126.947> .
- Rodríguez, Z. R., & Espinoza, N. L. (2017). Trabajo colaborativo y estrategias de aprendizaje en entornos virtuales en jóvenes universitarios. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, <https://doi.org/10.23913/ride.v7i14.274> .
- Sánchez, M. A., Veytia, B. M., & Flores, R. I. (2024). Las competencias digitales y la autonomía del estudiantado de educación superior. Validación y diagnóstico. *Revista Electrónica Educare*, <http://dx.doi.org/10.15359/ree.28-3.18655> .
- Troya, G. B., & al, e. (2023). La educación musical y el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes del Ecuador. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2446> .



UNESCO. (2018). El papel estratégico de la educación superior en el desarrollo sostenible de América Latina y el Caribe. *UNESCO*, <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000372644> ; ISBN: 978-980-7175-29-6.

Valverde, O. X., & Montes, A. R. (2022). ¡Todo suena! La Educación Musical como experiencia vertebradora de aprendizajes en la escuela. *Revista de estudios y experiencias en educación*, <http://dx.doi.org/10.21703/0718-5162.v21.n45.2022.023> .

Conflicto de Intereses: Los autores declaran que no tienen conflictos de intereses relacionados con este estudio y que todos los procedimientos seguidos cumplen con los estándares éticos establecidos por la revista. Asimismo, confirman que este trabajo es inédito y no ha sido publicado, ni parcial ni totalmente, en ninguna otra publicación.