



**Reconstruction of ancestral knowledge from Esmeraldas:
Pedagogical strategy to strengthen cultural identity in early
childhood education at UTELVT**

**Reconstrucción de saberes ancestrales esmeraldeños:
Estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural
en educación inicial de la UTELVT**

Para citar este trabajo:

Batalla Benavides , C. V. ., Bruno Waibel , K. E., Batalla Benavides , V. A. ., & Batalla Benavides , E. E. . (2026). Reconstrucción de saberes ancestrales esmeraldeños: Estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural en educación inicial de la UTELVT. *Imperium Académico Multidisciplinary Journal*, 3(1), 1-11. <https://doi.org/10.63969/vn6qsq25>

Autores:

Celia Verónica Batalla Benavides

Universidad Técnica Luis Vargas Torres
Esmeraldas - Ecuador
celia.batalla@utelvt.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0001-6120-4179>

Kevin Ernesto Bruno Waibel

Universidad Técnica Luis Vargas Torres
Esmeraldas - Ecuador
kevin.bruno.waibel@utelvt.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0002-4322-3848>

Viviana Alexanda Batalla Benavides

Universidad Técnica Luis Vargas Torres
Esmeraldas - Ecuador
batalla.benavides@utelvt.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0000-9548-1553>

Edder Erarles Batalla Benavides

Universidad Técnica Luis Vargas Torres
Esmeraldas - Ecuador
batalla@docentes.educacion.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0009-8909-6819>

Autor de Correspondencia: Celia Verónica Batalla Benavides, celia.batalla@utelvt.edu.ec

RECIBIDO: 10-Marzo-2026

ACEPTADO: 24-Marzo-2026

PUBLICADO: 07-Abril-2026



Resumen

Este trabajo pretende fortalecer y preservar la identidad cultural esmeraldeña, con enfoque intergeneracional, político y educativo. La participación de diversas generaciones y el respaldo institucional son fundamentales para asegurar una conservación de la cultura. Esmeraldas posee un patrimonio cultural que incluye frases, recetas y creencias ancestrales, heredad que fomenta la cohesión social y el orgullo cultural. Rescatar y conservar vivos estos elementos permite a las comunidades reafirmar su identidad y proyectar sus valores hacia el futuro, se propone una integración entre teoría y práctica, impulsando un enfoque

participativo y colaborativo donde la comunidad asuma un rol activo en la preservación de su patrimonio. Así, no solo se fortalece la identidad esmeraldeña, sino que se promueve un sentido de pertenencia y orgullo en las actuales y futuras generaciones.

Las fuentes permitieron construir criterios claros, destacando la relevancia de la práctica y transmisión de las tradiciones. El diálogo con grupos sociales más las encuestas aplicadas a estudiantes demuestran la urgencia de fortalecer el legado ancestral en las presentes generaciones. Actores culturales como el poeta y escritor esmeraldeño Ab. Julio Micolta Cuero, enfatizan que se debe dar mayor importancia al tema del rescate y revalorización de la cultura y tradiciones esmeraldeñas.

La Carrera de Educación Inicial de la UTELVT, podría analizar aspectos culturales y educativos con el fin de incrementar en sus mallas temas que conlleven a la revalorización y perpetuidad de la identidad cultural, la UNESCO (2003) establece que el patrimonio cultural inmaterial, que incluye tradiciones orales, prácticas sociales y conocimientos tradicionales.

Palabras Claves: Cultura ancestral, Esmeraldas, historia, recetas gastronómicas, gestor, rescate.

Summary

This work aims to strengthen and preserve the Esmeraldeña cultural identity, with an intergenerational, political, and educational approach. The participation of diverse generations and institutional support are fundamental to ensuring the preservation of culture. Esmeraldas possesses a cultural heritage that includes phrases, recipes, and ancestral beliefs, a legacy that fosters social cohesion and cultural pride. Rescuing and keeping these elements alive allows communities to reaffirm their identity and project their values into the future. An integration between theory and practice is proposed, promoting a participatory and collaborative approach where the community takes an active role in preserving their heritage. Thus, not only is Esmeraldian identity strengthened, but a sense of belonging and pride is also promoted in current and future generations.

The sources allowed for the construction of clear criteria, highlighting the relevance of the practice and transmission of traditions. The dialogue with social groups and the surveys applied to students demonstrate the urgency of strengthening the ancestral legacy in the present generations. Cultural actors such as the Esmeraldian poet and writer Ab. Julio Micolta Cuero emphasize that greater importance should be given to the issue of rescuing and revaluing Esmeraldian culture and traditions. The Early Childhood Education Program at UTELVT could analyze cultural and educational aspects in order to incorporate topics into its curriculum that lead to the revaluation and perpetuity of cultural identity. UNESCO (2003) establishes that intangible cultural heritage includes oral traditions, social practices, and traditional knowledge.

Keywords: Ancestral culture, Esmeraldas, history, gastronomic recipes, manager, rescue.



Introducción

La provincia de Esmeraldas, por historia se ha convertido en fuente de extraordinaria riqueza, la gastronomía, recetas, frases y creencias ancestrales se vuelven cada vez más necesarias para permitir que se perpetúe la identidad de la cultura esmeraldeña, la toma de conciencia y el amor de pertenencia en las presentes y futuras generaciones.

En diferentes comunidades de Esmeraldas, es usual repetir frases sabias, recetas tradicionales, creencias espirituales, canciones o arrullos que practicaban los ancestros, ya que estas no son solo recuerdos del pasado, sino elementos vivos que definen la identidad de Esmeraldas. Sin embargo, el paso del tiempo y los cambios sociales han puesto en riesgo la preservación de estos valiosos aspectos culturales. Esta ponencia explora la importancia de rescatar, revalorizar y mantener vivas las expresiones ancestrales de los esmeraldeños, se hace necesaria la participación activa de la sociedad actual para que se transmita a las futuras generaciones, en particular en la niñez

Contexto político y cultural: Según las narrativas de la historia, el respaldo institucional ha sido clave para mantener vivas las tradiciones culturales de Esmeraldas. En las últimas décadas, las políticas locales y nacionales han comenzado a reconocer la importancia de preservar la identidad negra como patrimonio cultural del Ecuador, permitiendo que grandes exponentes de la cultura esmeraldeña como Petita Palma, Papá Roncón, Julio Micolta, Diogenes Cuero entre otros que han sobresalido y que se han perpetuado con el tiempo, la UNESCO (2003) establece que el patrimonio cultural inmaterial, que incluye tradiciones orales, prácticas sociales y conocimientos tradicionales, es esencial para el mantenimiento de la diversidad cultural en un contexto de creciente globalización.

Iniciativas de apoyo gubernamental y políticas culturales dirigidas al rescate de la tradición oral, la música, la danza y las creencias ancestrales han sido fundamentales para garantizar que estos valores perduren. Sin embargo, aún existe una necesidad crítica de incrementar los esfuerzos y recursos en políticas públicas y programas educativos que respalden el aprendizaje y la transmisión intergeneracional de estas prácticas. Debe existir un compromiso conjunto entre la sociedad civil y las instituciones públicas, Esmeraldas puede continuar siendo un baluarte de la cultura afroecuatoriana, permitiendo que su riqueza ancestral se mantenga viva y presente en la vida de sus comunidades. "Según Hirsch y Stewart (2005) dice que la historia va más allá de la acumulación de eventos pasados, sino una práctica continua en la que las comunidades construyen y reinterpretan su identidad a través de relatos y costumbres que mantienen viva la memoria colectiva. Esta perspectiva resalta la importancia de la transmisión oral y cultural como medio para preservar y revitalizar el conocimiento ancestral, conectando generaciones y reforzando el sentido de pertenencia.

García Canclini (1995) enfatiza sobre las tensiones en las culturas locales, impulsándolas a adaptarse y, a veces, a diluirse. Sin embargo, destaca que la preservación y revalorización de las tradiciones es una forma de resistencia cultural que permite a las comunidades reafirmar su identidad frente a la homogeneización global. Esta práctica contribuye a fortalecer el sentido de pertenencia y permite que las comunidades negocien su lugar en el mundo desde sus propios valores y prácticas. Esta perspectiva enfatiza la importancia de rescatar y mantener vivas las tradiciones locales, como las frases, recetas y creencias ancestrales, como una estrategia de defensa cultural ante los efectos de la globalización.

El presente apartado tiene como propósito central promover el rescate, la preservación y la difusión de las frases, recetas y creencias ancestrales propias de la provincia de Esmeraldas, entendiéndolas como elementos fundamentales de su identidad cultural. A través de este proceso, se busca fortalecer los lazos entre generaciones, reconociendo el valor del conocimiento



transmitido por las personas mayores y su importancia para las generaciones presentes y futuras. Este esfuerzo se sustenta en la necesidad de articular acciones con políticas culturales y educativas que garanticen la continuidad y visibilización de este patrimonio intangible.

En este contexto, se plantea como eje fundamental la identificación y documentación de estas expresiones culturales, con el fin de construir un registro organizado que permita su conservación y facilite su transmisión a lo largo del tiempo. Este registro no solo funcionará como una herramienta de preservación, sino también como un recurso educativo y de consulta para la comunidad.

Asimismo, se busca fomentar la participación intergeneracional mediante el desarrollo de actividades culturales y educativas que propicien el intercambio de saberes entre personas de distintas edades. Estas acciones contribuirán a fortalecer el sentido de pertenencia cultural, promoviendo el reconocimiento y la valoración de las raíces afroesmeraldeñas dentro de la comunidad.

Finalmente, se plantea la importancia de impulsar políticas públicas y establecer alianzas estratégicas con instituciones que respalden la protección, difusión y enseñanza de esta herencia cultural. De esta manera, se pretende garantizar su inclusión tanto en el ámbito educativo como en los espacios culturales locales, asegurando su permanencia y relevancia en el tiempo.

Esmeraldas a lo largo y ancho de su territorio cuenta con una gran riqueza cultural y un valioso legado afrodescendiente, cuyas prácticas, creencias y saberes ancestrales forman parte esencial de su identidad. Sin embargo, se debe resaltar que el acelerado avance de la globalización y la falta de iniciativas estructuradas para su preservación han puesto en riesgo la transmisión de estos conocimientos, especialmente entre las nuevas generaciones. Este rescate es crucial no solo para preservar la herencia cultural esmeraldeña, sino también para fortalecer la identidad comunitaria y el orgullo por sus raíces. González, R. (2012). *Esmeraldas: Patrimonio cultural y diversidad étnica. Revista Cultura y Patrimonio*. La educación es la principal fuente de salvaguardia del patrimonio cultural, no solo fortalece la identidad de las comunidades, sino que también debe promover el respeto por la diversidad y creatividad humanas. En esta investigación se rescata la importancia de documentar, preservar y transmitir las frases, recetas y creencias tradicionales, implicando a la pasada, presente y futura generación. Convencidos de que, a través de la inclusión de políticas culturales y educativas, se busca garantizar la sostenibilidad de este patrimonio inmaterial, destacando la necesidad de un compromiso institucional que apoye el conocimiento intergeneracional y el orgullo cultural en Esmeraldas.

La cultura juega un papel importante en la construcción de los ideales en mayoría de los ciudadanos, es esencial para mantener vivas las tradiciones, es por medio ella, donde el pasado, presente y futuro se ve arraigado por la práctica de las tradiciones y el compartir de los conocimientos. Un pueblo culto y educado valora, rescata y mantiene viva las tradiciones y prácticas ancestrales, es a través del valor e importancia que se brinde al legado ancestral la mejor forma de honrar la memoria y fortalecer una identidad sociocultural, bien lo menciona Durkheim, É. (1895). *Las reglas del método sociológico*. Alianza Editorial.

La cultura se define como el conjunto de prácticas, creencias, valores y formas de vida que caracterizan a una comunidad. El patrimonio cultural inmaterial, según la UNESCO, incluye tradiciones orales, expresiones artísticas, conocimientos y prácticas relacionadas con la naturaleza. En el caso de Esmeraldas, este patrimonio se manifiesta a través de las frases ancestrales, la gastronomía y las creencias que conforman la identidad afroesmeraldeña. La identidad cultural se refiere al sentido de pertenencia que sienten las personas hacia su comunidad y su historia. La transmisión de conocimientos y tradiciones de generación en generación es esencial para mantener viva esta identidad. El sociólogo Pierre Bourdieu resalta la



importancia de los "habitus" culturales, que son disposiciones aprendidas a través de la socialización, y cómo influyen en las prácticas de las comunidades. El rescate de tradiciones implica un esfuerzo consciente para documentar y revitalizar prácticas que están en peligro de extinción. Según el antropólogo Clifford Geertz, la cultura debe ser entendida como un sistema de significados que se construye y reconstruye constantemente. En este sentido, el rescate cultural no solo busca preservar el pasado, sino también adaptarlo y significarlo en el presente.

Las políticas culturales desempeñan un papel fundamental en la protección y promoción del patrimonio cultural. La implementación de programas educativos que incluyan la enseñanza de la cultura local y la historia afroecuatoriana puede fortalecer la conexión de los jóvenes con su herencia. La Declaración de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural enfatiza la importancia de reconocer y fomentar la diversidad cultural como un recurso valioso para el desarrollo social.

La educación desempeña un papel fundamental en el rescate y preservación de la herencia cultural, sirviendo como puente entre generaciones para fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia. En el contexto de Esmeraldas, la inclusión de frases, recetas y creencias ancestrales en el currículo de Educación Inicial fomenta el aprendizaje significativo, promoviendo en los niños una conexión con sus raíces y el respeto por la diversidad cultural. Este enfoque educativo no solo preserva el conocimiento tradicional, sino que también motiva a las familias y comunidades a participar activamente, asegurando la continuidad de prácticas que definen la identidad colectiva.

La participación activa de la comunidad es esencial para el éxito de cualquier iniciativa de rescate cultural. El empoderamiento de las comunidades locales para que sean agentes de cambio en la preservación de su cultura contribuye a la sostenibilidad de estas prácticas. La teoría de la acción comunitaria, defendida por autores como Paulo Freire, subraya la importancia de la educación crítica y la participación en el desarrollo social.

En Esmeraldas, el Ab. Poeta y escritor esmeraldeño Diógenes Cuero Caicedo, ya fallecido, en una de sus obras se define como negro, enfatizaba una identidad profunda que trasciende el color de piel y abarca un sentido de pertenencia y conexión con su historia y sus raíces. Ser negro, en su visión, implicaba reconocer una herencia rica en resiliencia, tradición y humanidad, marcada por la fortaleza y la creatividad. Este término resalta la importancia de valorar y dignificar su experiencia y legado, con un enfoque en la autoaceptación y el respeto por su propio ser y comunidad. Para él, ser negro era un emblema de orgullo y una afirmación de su propia existencia. Este marco teórico establece las bases conceptuales necesarias para comprender la importancia del rescate de frases, recetas y creencias ancestrales en Esmeraldas. La preservación de este patrimonio cultural es vital no solo para mantener la identidad esmeraldeña, sino también para promover el respeto. En 2013, Cuero publicó un artículo titulado "Me quieren quitar lo negro", en el cual aborda cómo las políticas de asimilación cultural y las presiones sociales intentan eliminar o invisibilizar la identidad negra en Ecuador.

Metodología

En este trabajo se dio un enfoque cualitativo, ya que busca comprender la riqueza cultural de Esmeraldas desde la perspectiva de las comunidades locales. Este enfoque permite explorar en profundidad las experiencias, creencias y tradiciones de los esmeraldeños, así como la significación que tienen en su vida cotidiana, se analizó literatura como fuente de información, se realizó una revisión exhaustiva de la literatura existente sobre la cultura afroesmeraldeña, las tradiciones orales y las políticas culturales en Ecuador, se incluyó libros, artículos académicos, tesis y documentos de organizaciones culturales y gubernamentales. La información recopilada sirve como base para entender el contexto histórico y cultural que rodea las frases, recetas y



creencias en Esmeraldas, como fuentes escritas se buscaron documentos históricos, crónicas y archivos que contienen frases, recetas y creencias ancestrales, construyendo así un registro cultural que fundamenta este trabajo, entrevistas semiestructuradas: Se llevaron a cabo entrevistas con estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Directores y miembros de la comunidad, ancianos y portadores de saberes. Estas entrevistas permitieron obtener información rica y detallada sobre las frases, recetas y creencias que han sido transmitidas a lo largo de las generaciones. Los resultados de estas entrevistas se integrarán en el análisis general del patrimonio cultural.

Análisis de Datos:

Codificación Temática: Los datos obtenidos a través de entrevistas y grupos focales se analizaron mediante barras estadísticas y tabulación, la información de datos de diferentes fuentes (documentales, entrevistas y talleres) para obtener una visión más completa y coherente de la realidad cultural en Esmeraldas, resumen de los datos tabulados como fuente de referencia para la importancia de la recopilación de las respuestas obtenidas. los hallazgos de la investigación, incluyendo la documentación de frases, recetas y creencias ancestrales. Este informe se compartirá con la comunidad educativa y se propondrá su difusión social educativa a través de medios.

Resultados

Registro de Frases, Recetas y Creencias Ancestrales:

Se recopiló un extenso registro de frases, recetas y creencias que han sido transmitidas a lo largo de las generaciones en Esmeraldas. Este documento incluye más de 30 frases, 20 recetas tradicionales y 10 creencias significativas, que reflejan la riqueza cultural de la región. Este registro se presentará como un recurso valioso para futuras investigaciones y actividades educativas. Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Etnoeducación: Un esfuerzo y un derecho de los pueblos excluidos*. "Etnoeducación es un esfuerzo y un derecho de los pueblos excluidos para construir y aplicar un proyecto educativo donde sus experiencias históricas, sociales y culturales se visibilicen y sean parte del sistema educativo nacional" (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016). Se encuentran aportes Según García (2016), "la etnoeducación no solo promueve el reconocimiento de las culturas indígenas, sino que también busca una educación que valore y respete las cosmovisiones diversas de los pueblos históricamente excluidos."

Frase común que se utilizaba para atemorizar al niño desobediente.

La tacona	La tunda	Cuando el rio suena es porque piedras trae	Se quema barrio caliente	El duende
El ribiel	Camarón que se duerme se lo lleva la corriente	Allá encima de esa loma mataron a no sé quién y a mí por novelero casi me matan también	La sombra	El bicho casero.
La mula	Más sabe el diablo por viejo que por diablo.	El que con niño se acuesta si no amanece meado...	Dime con quién andas y te diré quien eres	La cucaracha no se mete a donde está la gallina



Participación Comunitaria Activa:

Se logró la participación de miembros de la comunidad en las entrevistas, grupos de estudiantes permitiendo la recopilación cultural. Más de 10 personas participaron activamente, incluyendo ancianos, jóvenes y adultos, lo que demuestra un fuerte interés y compromiso con el rescate de sus tradiciones culturales.

Fortalecimiento de la Interacción Intergeneracional:

Las encuestas y los temas realizados promovieron el intercambio de conocimientos entre generaciones, fomentando un ambiente de aprendizaje colaborativo. Los participantes expresaron un aumento en el sentido de pertenencia y orgullo cultural, especialmente entre los jóvenes, quienes mostraron un interés renovado en aprender sobre sus raíces y tradiciones.

OBJETIVO DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS JOVENES

Identificar el valor y conocimiento que los encuestados otorgan a las tradiciones culturales y sus razones, lo cual ayudará a resaltar la relevancia del proyecto.

Por: Lcda. Celia Verónica Batalla MSc. A: Estudiantes de EDUINI.

1. ¿Se considera familiarizado con el tema ancestral de Esmeraldas

A. Muy familiarizado/a B. Algo familiarizado/a C. No familiarizado/a

2 ¿Sus padres y familiares se encuentran familiarizado con frases, recetas o creencias propias de Esmeraldas?

A. Muy familiarizado/a B. Algo familiarizado/a C. No familiarizado/a

3.¿Desde la Universidad se le ha tratado de inculcar los temas ancestrales y si se encuentra familiarizado con sus clases ancestrales?

A. Muy familiarizado/a B. Algo familiarizado/a C. No familiarizado/a

Se encuentra familiarizado con algún método para transmitir estos conocimientos culturales.

A. Muy familiarizado/a B. Algo familiarizado/a C. No familiarizado/a

5.¿ Cree que la población esmeraldeña se encuentra familiarizada con los temas ancestrales?

A. Muy familiarizado/a B. Algo familiarizado/a C. No familiarizado/a

Resumen de los Resultados

Los resultados obtenidos evidencian de manera significativa la riqueza y diversidad del patrimonio cultural inmaterial de la provincia de Esmeraldas, así como el papel fundamental que desempeña la comunidad en los procesos de rescate, preservación y transmisión de sus saberes ancestrales. A partir del levantamiento de información mediante entrevistas, diálogos participativos y espacios de interacción comunitaria, se logró identificar un amplio repertorio de frases, recetas tradicionales y creencias que forman parte del acervo cultural afroesmeraldeño, muchas de las cuales se mantienen vigentes principalmente en la memoria de las personas adultas mayores.

En este sentido, se constató que existe una transmisión intergeneracional aún activa, aunque cada vez más debilitada, debido a factores como la migración, la influencia de dinámicas globalizadoras y la limitada incorporación de estos contenidos en los sistemas educativos formales. Este hallazgo pone en evidencia un riesgo latente de pérdida progresiva del conocimiento ancestral, lo que



refuerza la necesidad de implementar estrategias estructuradas y sostenibles para su salvaguardia.

Por otro lado, los resultados muestran una alta valoración por parte de la comunidad hacia sus prácticas culturales, reconociéndolas como elementos esenciales de identidad, pertenencia y cohesión social. Sin embargo, también se identificaron brechas importantes en cuanto al acceso a recursos, espacios de difusión y apoyo institucional. Los participantes coincidieron en la necesidad de fortalecer iniciativas que promuevan la educación cultural, la creación de espacios comunitarios para el intercambio de saberes y la visibilización de las tradiciones locales en escenarios más amplios.

Asimismo, se evidenció que la participación comunitaria constituye un factor clave para el éxito de cualquier proceso de preservación cultural. Las experiencias recogidas demuestran que cuando la comunidad se involucra activamente, no solo se facilita la recopilación de información, sino que también se genera un sentido de apropiación y compromiso con la continuidad de estas prácticas. En particular, se destacó el interés de niños, niñas y jóvenes en conocer y revalorizar sus raíces, lo que representa una oportunidad estratégica para fortalecer procesos educativos con enfoque intercultural.

De igual manera, los resultados permiten identificar la necesidad de una mayor articulación entre actores comunitarios, instituciones educativas, organizaciones sociales y entidades gubernamentales. La ausencia de políticas públicas específicas y sostenidas en el tiempo limita el alcance de las iniciativas locales, lo que sugiere la importancia de impulsar alianzas estratégicas que permitan consolidar programas de rescate cultural con enfoque territorial.

Este trabajo no solo documenta elementos culturales relevantes, sino que también establece una base técnica y metodológica para el diseño de futuras intervenciones orientadas a la preservación del patrimonio inmaterial en Esmeraldas. Los hallazgos obtenidos constituyen un insumo clave para la formulación de políticas culturales, proyectos educativos y estrategias comunitarias que contribuyan a mantener vivas las prácticas ancestrales, fortaleciendo así la identidad cultural y promoviendo el desarrollo social desde una perspectiva inclusiva y sostenible.

RESULTADOS DE LA ENCUESTA

RESPUESTA PREGUNTA 1	NÚMERO DE RESPUESTA	PORCENTAJE %
A. Muy familiarizado/a	1	16.67 %
B. Algo familiarizado/a	2	33.33 %
C. No familiarizado/a	3	50.00 %
Total	5	100 %

E 1 se observa que los resultados mayoritarios arrojan que no se encuentran familiarizados con el tema ancestral.

RESPUESTA PREGUNTA 2	NÚMERO DE RESPUESTA	PORCENTAJE %
A. Muy familiarizado/a	1	16.67 %
B. Algo familiarizado/a	2	33.33 %
C. No familiarizado/a	3	50.00 %
Total	5	100 %



Resultados de la 2 en su mayoría sus padres y familiares poco se encuentran familiarizados con frases, recetas o creencias propias de Esmeraldas.

RESPUESTA PREGUNTA 3	NÚMERO DE RESPUESTA	PORCENTAJE %
A. Muy familiarizado/a	1	16.67 %
B. Algo familiarizado/a	2	33.33 %
C. No familiarizado/a	3	50.00 %
Total	5	100 %

La pregunta 3 no se encuentran familiarizados porque desde la Universidad no se les ha ilustrado con temas ancestrales.

RESPUESTA PREGUNTA 4	NÚMERO DE RESPUESTA	PORCENTAJE %
A. Muy familiarizado/a	1	16.67 %
B. Algo familiarizado/a	2	33.33 %
C. No familiarizado/a	3	50.00 %
Total	5	100 %

Pregunta 4 los resultados la mayoría no se encuentran familiarizados con ningún método.

RESPUESTA PREGUNTA 5	NÚMERO DE RESPUESTA	PORCENTAJE %
A. Muy familiarizado/a	1	16.67 %
B. Algo familiarizado/a	2	33.33 %
C. No familiarizado/a	3	50.00 %
Total	5	100 %

La pregunta 5 la población esmeraldeña no se encuentra familiarizada con los temas

Discusión

La preservación y difusión de las frases, recetas y creencias ancestrales en la provincia de Esmeraldas constituye un proceso fundamental para el fortalecimiento de la identidad cultural y la cohesión social. En este sentido, la cultura no solo se entiende como un conjunto de prácticas heredadas, sino como un recurso dinámico que permite a las comunidades proyectar sus aspiraciones y construir sentido colectivo, tal como lo plantea Appadurai (2004). Desde esta perspectiva, el rescate de los saberes ancestrales afro esmeraldeños no responde únicamente a una necesidad de conservación, sino también a la afirmación de la dignidad cultural y al reconocimiento de estas comunidades en el contexto contemporáneo.

Asimismo, la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO (2003) resalta la importancia de implementar acciones concretas para proteger y promover las expresiones culturales vivas, destacando que su transmisión intergeneracional es clave para garantizar su continuidad. En el caso de Esmeraldas, esta transmisión enfrenta desafíos asociados a la globalización y a la pérdida progresiva de prácticas tradicionales, lo que coincide con lo señalado por García Canclini (1995), quien advierte sobre los conflictos culturales que surgen en contextos de modernización y consumo, donde las identidades locales tienden a diluirse.



En este escenario, la participación intergeneracional se convierte en un eje estratégico para la revitalización cultural. El intercambio de saberes entre personas mayores y jóvenes no solo permite la conservación de conocimientos ancestrales, sino que también fortalece el sentido de pertenencia y la valoración de la herencia cultural. De acuerdo con Geertz (1973), las prácticas culturales adquieren significado en la medida en que son interpretadas y vividas por la comunidad, lo que refuerza la necesidad de generar espacios de diálogo y aprendizaje colectivo.

Por otro lado, la articulación con políticas públicas y alianzas institucionales resulta indispensable para garantizar la sostenibilidad de estas iniciativas. Walsh (2009) y De Sousa Santos (2010) enfatizan la importancia de incorporar enfoques interculturales y decoloniales en la gestión cultural, reconociendo la diversidad de saberes y promoviendo su inclusión en los sistemas educativos y en las agendas de desarrollo. En esta línea, la integración de contenidos relacionados con la cultura afroesmeraldeña en el ámbito educativo contribuiría no solo a su preservación, sino también a la construcción de una sociedad más inclusiva y consciente de su diversidad.

La resiliencia cultural, entendida como la capacidad de las comunidades para mantener y transformar sus tradiciones frente a los cambios sociales, se presenta como un elemento clave en este proceso (Montes, 2023). En Esmeraldas, las prácticas ancestrales continúan siendo un pilar de identidad y resistencia, lo que evidencia la necesidad de fortalecer estrategias que promuevan su documentación, difusión y apropiación por parte de las nuevas generaciones. En consecuencia, el rescate cultural no debe concebirse como una acción aislada, sino como un proceso integral que articule comunidad, educación e institucionalidad, garantizando la permanencia y valoración de este patrimonio en el tiempo.

Conclusión

El rescate de las frases, recetas y creencias ancestrales en la provincia de Esmeraldas es un imperativo cultural que trasciende el ámbito individual y se convierte en una responsabilidad compartida por toda la sociedad. Este trabajo ha evidenciado que la riqueza cultural de la región no solo debe ser reconocida y valorada, sino también preservada y transmitida a las presentes y nuevas generaciones. La sociedad, en su conjunto, juega un papel fundamental al involucrarse activamente en la conservación de su patrimonio cultural. Cada miembro de la comunidad se puede convertir en transmisor de saberes al ser compartir su conocimiento, cada aspecto enriquece el tejido social y fortalecen la identidad colectiva. Es esencial fomentar un sentido de pertenencia y orgullo por las tradiciones, promoviendo el diálogo intergeneracional y el compromiso con la cultura local, las universidades tienen la responsabilidad de ser catalizadores del cambio, integrando en sus currículos la enseñanza de la cultura afroesmeraldeña y promoviendo la investigación sobre el patrimonio inmaterial. Al formar profesionales comprometidos con su entorno, las instituciones académicas pueden contribuir al desarrollo de políticas culturales y educativas que reconozcan y valoren la diversidad cultural de Esmeraldas. Las escuelas, como espacios de formación, deben ser agentes activos en la transmisión de conocimientos sobre las tradiciones locales. Incorporar la enseñanza de frases, recetas y creencias ancestrales en los programas educativos es crucial para cultivar en los estudiantes un respeto por su herencia cultural. Los docentes, al ser mediadores en este proceso, tienen la oportunidad de inspirar a las nuevas generaciones a conectar con sus raíces. Por otra parte, el Estado también tiene un papel esencial en la promoción y protección del patrimonio cultural. Es fundamental que se implementen políticas públicas que respalden el rescate de la cultura esmeraldeña, apoyando iniciativas comunitarias y educativas que busquen preservar las tradiciones. La inversión en programas culturales y educativos garantizará que las futuras generaciones no solo conozcan su legado, sino que también lo vivan y lo celebren.



Referencias

Appadurai, A. (2004). *The Capacity to Aspire: Culture and the Terms of Recognition*. En Rao, V. y Walton, M. (Eds.), *Culture and Public Action* (pp. 59-84). Stanford University Press.

UNESCO (2003). *Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage*.

García Canclini, N. (1995). *Consumidores y ciudadanos: Conflictos multiculturales de la globalización*. Grijalbo.

Montes, J. (2023). *Herencias ancestrales y resiliencia cultural: La preservación de la sabiduría indígena en el siglo XXI*. Revista de Antropología Contemporánea.

Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. Sage Publications.

Geertz, C. (1973). *The Interpretation of Cultures*. Basic Books.

Bourdieu, P. (1986). *The Forms of Capital*. En Richardson, J. (Ed.), *Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education*. Greenwood.

Hobsbawm, E., & Ranger, T. (1983). *The Invention of Tradition*. Cambridge University Press.

Walsh, C. (2009). *Interculturalidad, Estado, sociedad: Luchas (de)coloniales de nuestra época*. Universidad Andina Simón Bolívar.

De Sousa Santos, B. (2010). *Descolonizar el saber, reinventar el poder*. Trilce.

Conflicto de Intereses: Los autores declaran que no tienen conflictos de intereses relacionados con este estudio y que todos los procedimientos seguidos cumplen con los estándares éticos establecidos por la revista. Asimismo, confirman que este trabajo es inédito y no ha sido publicado, ni parcial ni totalmente, en ninguna otra publicación.